

Ces rencontres sont ouvertes aux personnes engagées dans la vie de l'Église, aux étudiants, aux acteurs du patrimoine, aux professionnels du tourisme, à toutes personnes désireuses de lire ou relire le patrimoine chrétien à la lumière de la foi, et à tous les curieux désirant enrichir leurs connaissances...



**UN SAMEDI PAR MOIS
DE 9H30 À 12H00
MAISON DIOCÉSAINE
(entrée par la rue de Chauchy)
71390 SAINT-DESERT**

**39 € POUR L'ENSEMBLE DU CYCLE
8 € LA SÉANCE**



**CONFÉRENCES D'ART SACRÉ
2023-2024**

AUTOUR DU SIÈCLE D'OR

**REGARDS ARTISTIQUES
SUR L'ESPAGNE**



**COMMISSION DIOCÉSAINE DE LA
PASTORALE DES RÉALITÉS DU TOURISME
ET DES LOISIRS**

28, avenue de Bourgogne 71390 SAINT-DÉSERT

www.pastourisme71.com



14 OCTOBRE 2023
LE MONASTÈRE ROYAL DE
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

par Chiara Martini-Picot

Ce site royal est un grand complexe monumental, constitué d'un monastère, d'un musée, d'un collège, d'une bibliothèque, et enfin d'un palais. Un voyage-découverte de ce monument, au cœur du symbole de l'architecture maniériste de l'Espagne, voulu par Philippe II, le plus catholique des rois de la Contre-Réforme.

25 NOVEMBRE 2023
LE GRECO ET ZURBARAN,
UNE SPIRITUALITÉ INCARNÉE
POUR RÉINVENTER LE SACRÉ

par Frédéric Curnier-Laroche

Les audaces plastiques, la liberté de touche et de composition et une profonde spiritualité de deux artistes qui ne cessent de nous impressionner et de nous émouvoir. L'analyse de leurs œuvres nous fera apprécier leur esthétique et leur portée.

16 DÉCEMBRE 2023
LA SCULPTURE SUR BOIS
EN BOURGOGNE,
CE QUE RÉVÈLE SA RESTAURATION

par Nadia Bertoni Cren

13 JANVIER 2024
VELÁSQUEZ, L'APOGÉE DU SIÈCLE D'OR

par Frédéric Curnier-Laroche

Un parcours au cœur de la carrière de cet artiste virtuose, considéré comme l'une des plus grandes figures de l'histoire de l'art.

10 FÉVRIER 2024
GOYA, « LE VOYANT »

par Frédéric Curnier-Laroche

Un artiste proche du romantisme contemporain, qui scrute le monde en n'hésitant pas à s'aventurer dans des images sombres et inquiétantes.

16 MARS 2024
GAUDÍ, INSPIRATION ET EFFERVESCENCE

par Frédéric Curnier-Laroche

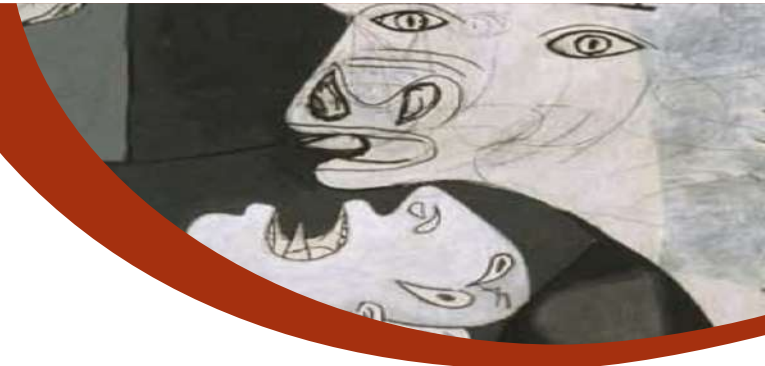
À la découverte d'une architecture symboliste et éclectique, d'une remarquable intensité, issue d'un héritage profondément réinventé par ce génie.

27 AVRIL 2024
PICASSO ET LE SACRÉ

par Frédéric Curnier-Laroche

Chiara Martini-Picot

Archéologue italienne, diplômée de l'université de Bologna - Alma Mater Studiorum de Ravenne (Conservation du patrimoine Culturel-patrimoine Archéologique, Architectural et du Paysage 1999-2004) et spécialisée en médiation culturelle à l'Université de Ferrara.



Installée en France depuis 2008, elle a travaillé pendant 11 ans sur le site archéologique de Bibracte. Depuis 2020, elle est médiatrice culturelle au château de Sully et conférencière.

Nadia Bertoni Cren

Diplômée du Master de conservation-restauration des biens culturels, Université Paris I Panthéon-Sorbonne ; diplômée restauratrice de peintures et de sculptures en bois, Centro Regionale di Restauro di Passariano, Italie ; diplômée en Histoire de l'Art à Sienne et Dijon. Elle a fondé en 1990, en Italie, avec son mari, Stéphane Cren, ARC (Atelier de restauration Cren), qui est établi depuis 2010 en Sud Bourgogne et s'occupe de la conservation et de la restauration d'œuvres inscrites ou classées au titre des Monuments Historiques.

Frédéric Curnier-Laroche

Historien de l'art, il est ancien élève de l'École du Louvre et de l'Université Paris IV Sorbonne, ancien responsable de commission d'art sacré, diplômé de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts (ISTA) de Paris, enseignant à l'Université catholique de Lyon et à l'Institut des Sciences et Théologie des Religions (ISTR) de Marseille, intervenant pour la formation des professeurs de l'Enseignement catholique, membre du Conseil d'administration du réseau européen *Églises Ouvertes*.



« Nous vous invitons à vous arrêter sur quelques lieux et figures emblématiques pour comprendre le contexte historique, culturel et spirituel qui nous laisse un héritage exceptionnel. Déchiffrons ensemble les sentiments profonds et les talents des enfants de cette Espagne-là... »